

中国汉传佛教文学思想史研究论纲

□ 李小荣 杨遇青

福建师范大学 文学院 福建 福州 350108

佛教虽然早在两汉之际就东传华夏,但正如梁启超《中国佛法兴衰沿革说略》所言“佛法确立,实自东晋”,汤用彤也指出,“东晋之世,佛法遂深入中华文化,人民对之益为热烈”。仔细体会两位大师的言下之意,都旨在强调佛教中国化的起点是在东晋。此种论断,同样适用于中国佛教文学思想史之研究起点的确立。兹仅就东晋到晚清近 1600 年间的重要汉传佛教文学思想史方面的一些问题进行分析。

一、东晋南北朝

1. 东晋南北朝佛教“义学”与文学思想的发展。中古时期,佛教盛行的思想有般若学、涅槃学、地论学、成实学、摄论学等。但过往的研究,多聚焦于般若学、涅槃学与文学思想的关联性分析,对其他佛教义学与文学思想发展之关系,多无整体性观照。因此,如下几个问题可予以特别注意:(1)佛教“义学”演进与中古“文义”写作观念的关联;(2)佛教“义学”与传统诗学“言志”观的发展;(3)“名理奇藻”相结合的文学思想;(4)“形神之辨”与南朝重“神”的文艺观。

2. 佛典汉译与中古文学思潮研究的新课题。除了可以深化传统的“文质论”研究,又增加了佛教语言观、圣典起源论、宗教文体比较、神圣叙事观等新的研究课题。

3. 僧侣创作中所反映的佛教文学思想。过往对东晋南北朝佛教文学的研究,总体说来,文学理论、批评实践与文学创作的研究大多处于分裂的状态。我们则受罗宗强文学思想史研究方法的启迪,努力把二者结合在一起。事实上,在支遁、慧远等东晋诗僧群中,理论与创作、宗教修行与佛教审美是并行不悖的,支遁“即色游玄”和慧远“形象本体”的诗学观,同时在其创作中有充分的表现。

4. 士大夫创作和王室创作中所反映的佛教文学思想。按照荷兰学者许理和提出的士大夫佛教和王

权佛教的分类,我们既可以延续过往使用的影响研究法,即分析佛教影响士大夫创作和王室创作的途径、表现和成效,又可以更重视从文本入手,即从多角度解读作品中呈现出来的佛教文学思想。同时,不论对士大夫的创作,还是对王室成员(包括皇帝本人)创作的文本解读,都需注意群体性、时代性和地域性的变迁。

5. 佛教与东晋南朝诗体之演变。当前学界争论最多的是佛教与南朝诗歌的声律关系问题,或谓连接点在佛教转读,或谓在梵呗,或谓是悉昙学。我们可以通过汉译佛经偈颂音律的梵汉对勘,看看能否找到更确切、更直接的证据。当然,对新出土的古典梵语诗学文献,必须有更充分的释读。

6. 南朝佛教文学思想的新变。重点表现在:(1)山水佛教之“悟”的思想更加深入人心,基本形成了“山水有梵音”的山水诗学思想;(2)山水佛教的表达,除了体现在山水诗之外,以宗炳为代表的山水艺术理论开始成型并产生积极的影响(甚至影响到后来北方佛教壁画中的山水创作);(3)涅槃佛性与南朝文学的情性观,这点普慧、盖晓明等已有较全面的文献梳理,我们可从比较视野加以重新阐发,如把上清道士陶弘景(陶与三教思想都有关系)纳入研究对象之中;(4)佛教与钟嵘《诗品》的诗学观。

7. 佛教僧传的神圣书写。东晋南北朝时期,教内创作对僧传(含尼传)题材较为重视,这是对传统传记文学的继承与发展,并且,其作品对后世同型题材的写作也有良好的示范作用,同时,中古僧传本身又蕴含了较为特殊的佛教文学思想。我们以仙传为参照,可把僧传中所反映的佛教文学思想条理化、系统化。

8. 释家宣教作品及造像记中所反映的佛教文学思想。灵验记,以及北朝石刻文献中的造像记和日、韩两国及敦煌文献所存北齐释道纪编撰的唱导集《金藏论》是我们研讨的重点。佛教灵验记、唱导两类作品都用于通俗宣教,其中反映的汉传佛教语言

观、叙事学思想和叙事学伦理,都是值得全面总结的佛教文学思想。至于造像记,可借鉴西方“观看之道”理论,充分挖掘其所蕴含的特殊的佛教文艺思想。东晋南北朝佛教文学思想研究还包括:笔记小说和南朝民歌中所反映的佛教文学思想、西域佛教文化与北朝佛教文学思想的互动等内容。

二、隋唐五代

1.隋及初唐的佛教文学思想。重点梳理:(1)隋及初唐译经、译论中的文学思想。(2)隋及初唐僧侣创作反映的佛教文学思想。(3)隋及初唐宫廷创作中所反映的佛教文学思想。(4)初唐释氏碑铭创作中的佛教文学思想。(5)初唐诗歌创作中的佛教文学思想。

2.盛唐佛教文学思想的新变。拟总体上检讨其时佛教文学思想新变在诗人的创作心态、题材类型、诗境创造、意象选择等方面的突出表现。研究对象既以王维、孟浩然、常建、李白、杜甫、高适、岑参、王昌龄、崔颢等名家为主,也尽量选择其他二、三流作家较有特色的作品。而佛教文学思想的溯源,同样主张多元共生,兼取禅宗、天台、华严、唯识,俾使结论圆融周详。

3.中唐佛教文学思想。首先,从佛教诗歌发展史看,主要是要进行理论总结,并结合士僧交流和思想互动来讨论“中唐诗僧创作与文论中的佛教文学思想”。其次,中唐诗歌流派纷呈,可以讨论“中唐主要诗歌群体、诗歌流派的佛教文学观”。再次,重视中唐传奇创作中反映的佛教文学思想,特别是在与其所蕴含的道教文学思想之比较后来彰显佛教文学思想的独特个性。复次,有关中唐古文运动与佛教的关系,可从细读古文文本入手,归纳总结中唐古文创作中反映的佛教文学思想。

4.晚唐五代佛教文学思想。若从“局内”“局外”相结合的方法(即诗禅互动、僧俗联动和禅诗生成“场域论”的视域)来撰写“晚唐五代禅宗诗歌思想”,结论可能更周全。当然,也关注晚唐五代诗僧群体的地域分布(如庐山、湖湘、荆南、西蜀、岭南、敦煌)及其创作中所表现的佛教诗学观的异同。

5.敦煌佛教文学思想。重点检讨敦煌发现的疑伪经、佛事应用文学作品(如愿文、斋文、受戒文)所蕴含的释氏文学理念。特别是后面这几类作品,尚未有系统的研究成果。

6.唐五代释家诗论的话语体系。以释家诗论的关键词为中心,重点分析三个问题:(1)佛教文学思想中的“南北宗”。(2)意境论生成的思想基础。(3)句法与体式论。在此基础上,试从韩、日相关佛教文献、诗话作品中发掘更多的批评史料,通过异同比较,更好地揭示其内涵、意义和价值。

三、宋金元

1.宋金元佛教文学思想形成的文化背景和知识谱系。宋金元佛教文学思想就是当时“三教合一”思潮的产物,而研究中的难点在于如何清晰地描述创作者主体信仰和知识谱系的动态变化。

2.宋金元僧侣的文学理论与批评实践。(1)文学理论。宋金元僧侣对诗文的本质、功能、意境、灵感,以及诗禅关系、情理关系等重要理论问题有较深入的认识。读者熟知的“文字禅”“诗眼”“道眼”“活法”“神骨”等诗学范畴,研究成果不胜枚举,需要我们再综合。有的则和道教教学观念混用(如道眼、神骨、换骨、夺胎等),我们要进行异同比较。(2)批评实践。宋金元僧侣对文学史上的名家如屈原、陶渊明、谢灵运、王维等进行过作品评点和形象重构。虽说材料分散,但经过系统整理后发现释家极富“他者”眼光,对研究这一时期的释家文论颇有 助益。同时,僧侣对“唐诗”“宋诗”也有整体观照。

3.宋金元佛教文学批评的新形式。颂古、评唱是宋金元僧侣独创的文学批评形式。重点探讨颂古和评唱的生成史、批评方法、特点,以及它们在中国诗歌思想史、中国文学批评史上的独特价值。

4.宋金元净土文学、密教仪轨中的佛教文学思想。净土文学与密教仪轨中所反映的宋元佛教文学思想的研究,应是较有特色的创新点之一。

5.宋金元俗文学创作中的佛教文学思想。借助现代叙事学理论,较全面地描述宋金元俗文学作品中佛教文学思想的表现方式,并揭示其本质特征和发展规律。

四、明清

明清佛教文学研究需重厘明清佛教思想史的主要趋势,重点辨析“明清佛教衰微说”的偏颇之处。虽然从教理层面说,相对于中古隋唐,是有所衰颓,但每个时代的文化皆有其自身的问题意识,明清佛教从衰颓到重建的过程中,在佛教经学建构、内外学融摄、世俗化渗透和现代性转型诸方面,仍有鲜明的特色与较大的发展。因此,必须从宗教人类学、社会文化学、社会生活史等多维角度,重新审视该时期的佛教思想特质。与此相关联,从明清佛教文献的厚重度、居士佛教知识维度的丰富性、各体文学创作中反映出的佛教思想观念影响的深广度、民俗层面多元视界以及佛教仪式文学作品的繁荣看,明清佛教文学思想本身样态多元,内容丰富,亟待深入整理与抉发。由此进入明清佛教文化史为背景的明清文学思想史视域,可能为重新认识明清文学思想史的知识谱系、重建其理论体系,提供更加多元的观照。

■ 《东南学术》2019年第1期,约25000字